СОГЛАСОВАНО Утверждаю <­­­­\_\_\_> \_\_\_\_\_ 2022г <\_\_> \_\_\_\_\_\_\_2022

Зам. Директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_ \_Рабаданова Р.К. \_\_\_\_\_ Сулейманов Р.Ш.

(ФИО) (ФИО)

**Рабочая программа**

по ИЗО

3 кл

2022-2023 учебный год

Составитель: Исакова А.Р.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Изобразительное искусство» в начальной школе соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования. Преподавание изобразительного искусства в начальной школе направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование эмоционально‑образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний школьника, формируются его художественно‑практические навыки.

**Целями курса** изобразительного искусства в начальной школе являются:

— воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;

— приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;

— реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов

личности;

— развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;

— освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно‑прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в

жизни человека и общества;

— овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно‑творческой деятельности, разными художественными материалами.

**Общая характеристика курса.**

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности,

дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

— единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;

— яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;

— система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;

— соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;

— направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно‑оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве. В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения. Наряду с основной формой организации учебного процесса — уроком — возможно проведение занятий‑экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению. Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений. Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно‑выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета. Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит

детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников‑иллюстраторов.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских

работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно‑прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек и т. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно‑прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

Лепка. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции. Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с

натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — конструктивный и пластический способы лепки).

Беседы об изобразительном искусстве направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с

произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин. Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

**Место курса в учебном плане.**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства отводится 135 ч.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 класс —33 часа (1 час в неделю), 2 класс — 34 часа (1 час в неделю), 3 класс — 34 часа (1 час в неделю), 4 класс — 34 часа (1 час в неделю).

**Ценностные ориентиры содержания курса.**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

— формирование основ гражданственности;

— формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;

— развитие ценностно‑смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;

— развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;

— развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

**Личностные** результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

— становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;

— развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;

— формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;

— развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;

— формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные** результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

— овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

— формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

— использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий

и причинно‑следственных связей;

— формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

**Предметные** результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

— формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человек;

— формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

— овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

— овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ; развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

**Региональный компонент**реализуются через наполнение познавательной и практической части занятий содержанием, которое отражает краеведческую направленность, изучение и осознание мира в единстве с природой, освоение мирового художественного наследия, сохранение культуры.

Декоративно – прикладное искусство Вологодской области: резьба по дереву (народный орнамент), по бересте (шемогодская резьба); роспись по дереву, по бересте; деревянная скульптура; вологодское кружево; плетение; северная чернь; вышивка; ткачество; лоскутное шитьё; ковка; эмаль; глиняные игрушки.

Знакомство с творчеством художников Вологодской области: Баринов В. Ф., Корягин П. Н., Лезегин И. Н., Опякин А. Ю., Тонкова Н. Ю., Фуников А. Н., Г. И. Попов, О. А. Бороздин, В. Н. Латышев, В. Филиппова, А. Иоганн, В. Паскин, П. С. Тюрин, Е. И. Мартышев.

Знакомство с памятниками архитектуры Вологодской области.

**Содержание программы**

4 КЛАСС (34 ч)

**Рисунок, живопись**(19 ч)

Рисование отдельных предметов в форме призмы, шара, цилиндра, комбинированной формы, а также группы предметов (натюрморт) с попыткой передачи перспективного сокращения объема (предметы распо­лагают сначала во фронтальной, затем в угловой перс­пективе). Проведение доступных учащимся объясне­ний к заданиям по изображению: 1) круга в перспек­тиве (горизонтальное положение, выше, ниже линии горизонта), 2) фронтальной перспективы и 3) угловой перспективы.

Рисование с натуры, по памяти и по представле­нию фигуры человека, зверей, птиц, рыб. Прочувст­вование и передача в рисунках красоты линий, фор­мы объектов действительности, цветовой окраски предметов, их цветовой гармонии.

Развитие зрительных представлений и впечатле­ний от натуры, восхищение красотой окружающего мира.

***Примерные задания:***

а) рисование с натуры и по памяти (в том числе на­броски) отдельных предметов (коробка, бидон, шар, ваза, кувшин, чайник простой формы, барабан), цвет­ка в вазе, двух-трех листьев на ветке дерева или кус­тарника, бабочки, стрекозы, жука (по коллекциям), овощей, фруктов;

б) рисование с натуры натюрмортов из овощей, фруктов, предметов быта (из двух предметов разной окраски);

в) рисование с натуры (в том числе и наброски) фи­гуры человека;

г) рисование с натуры и по памяти птиц и зверей;

д) рисование с натуры и по памяти грузовых и лег­ковых машин;

е) выполнение графических и живописных упраж­нений.

**Рисование на темы (композиция).**Совершенство­вание умений отражать в тематических рисунках яв­ления действительности. Изучение композиционных закономерностей.

Обобщение знаний, полученных в 1—3 классах, об иллюстрировании различных литературных произве­дений (сказка, рассказ, стихотворение, басня).

Особое внимание обращается на средства художе­ственной выразительности: выделение композицион­ного центра, передача светотени, использование тоно­вых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей ли­нейной и воздушной перспективы и др.

Развитие воображения, творческой фантазии де­тей, умения образно представлять задуманную ком­позицию.

***Примерные задания:***

а) рисование на темы «Летний пейзаж», «Восход солнца на море», «Портрет дерева», «Осень в лесу», «Осень в городе», «На уборке урожая», «Ребята на экскурсии», «Катание с гор», «Детская железная до­рога», «Праздник 9 Мая — День Победы», «Песни на­шей Родины», «Лесные тропинки»;

б) иллюстрирование русских народных сказок «По щучьему веленью», «Морозко», «Чудодейное ко­лечко», «Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкина; ба­сен И. Крылова «Квартет», «Свинья под Дубом»; ска­зок «Растрепанный воробей» К. Паустовского, «Две­надцать месяцев» С. Маршака, «Золушка» Ш. Перро, «Маленький Мук» В. Гауфа, «Удалой портняжка» и «Бременские музыканты» братьев Гримм, «Пеппи  
Длинныйчулок» А. Линдгрен, «Маленький водяной» и «Маленькая Баба-Яга» О. Пройслер, отрывка из ро­мана «Путешествие Гулливера» Д. Свифта.

**Декоративная работа (9 ч)**

Эстетическое воспитание и обучение учащихся средствами следующих видов народного и современ­ного декоративно-прикладного искусства: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; про­изведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, пере­городки, прялки и т. д.).

Выполнение эскизов объектов на основе орнамен­тальной и сюжетно-декоративной композиции.

***Примерные задания:***

а) выполнение эскизов памятного кубка; эскиз коллективного мозаичного панно «Слава спорту». На уроках технологии по возможности выполняются проекты, которые оформляются согласно эскизам;

б) выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия;

в) выполнение эскиза сказочного стульчика (стульчик-птица, стульчик-зверь и т. д.) и роспись го­тового изделия;

г) выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной разделочной доски, роспись готового изделия. При­мерные сюжеты: «Сказочные птицы», «Веселые зве­ри», «Богатырские кони», «Любимый сказочный ге­рой» и т. д.;

д) выполнение эскиза игрушки «Веселая кару­сель»; моделирование игрушки из бумаги с последу­ющим ее выполнением на уроках технологии;

е) выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы или зверя и роспись готового изде­лия.

**Аппликация.**Составление индивидуальных и кол­лективных мозаичных панно из кусочков цветной бумаги, засушенных листьев на темы «Солнце над морем», «Утро в горах», «Парусные лодки на реке», «Закат солнца над городом», «Осенняя симфония в лесу».

Составление сюжетных аппликаций по мотивам русской народной сказки «По щучьему веленью», сказок «Золушка» Ш. Перро, «Бременские музыкан­ты» братьев Гримм, «Сказки о рыбаке и рыбке» А. Пушкина.

**Скульптура (2 ч)**

Лепка домашних животных с натуры или по па­мяти (кошка, собака, курица, петух, утка, кролик и т. д.).

Лепка фигурок по мотивам народных игрушек.

Лепка тематических композиций на темы труда «Сталевар», «Кузнец», «Высотник», «Пожарный» и т. д.

Лепка героев русских народных сказок.

**Восприятие произведений искусства (4 ч)**

***Основные темы бесед:***

• жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанры);

• великие полководцы России;

• портреты знаменитых русских писателей;

• литература, музыка, театр и изобразительное искусство;

• русский портретист Валентин Серов;

• тема крестьянского труда, жизнь деревни на картинах Аркадия Пластова;

• красота родной природы в творчестве русских художников («Художник Архип Куинджи — мастер изображения света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский»);

• в мастерской художника;

• прославленные центры народных художествен­ных промыслов;

• искусство родного края;

• орнаменты народов России и народов мира (укра­инский, белорусский, казахский, армянский и т. д.).

***Рекомендуемые для бесед произведения искусства:***

*Айвазовский И.*Девятый вал; Кораблекруше­ние; У крымских берегов; Черное море.

*Антокольский М.*Иван Грозный; Петр I.

*Борисов-Мусатов В.*Весна; Водоем.

*Браз И.*Портрет писателя А. П. Чехова.

*Брюллов К.*Портрет И. А. Крылова.

*Бубнов А.*Утро на Куликовом поле.

*Ван Гог В.*Подсолнухи.

*Васнецов В.*Царь Иван Васильевич Грозный; Палаты царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

*Венецианов А.*Автопортрет; Жница; На пашне. Весна; Жнецы.

*Верещагин В.*«В штыки! Ура! Ура!» (Атака).

*Врубель М.*Портрет С. И. Мамонтова.

*Герасимов А.*Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.

*Герасимов С.*Автопортрет.

*Голубкина А.*Л. Н. Толстой.

*Горбатов К.*Псков.

*Грабарь И.*Автопортрет; Груши; Натюрморт.

*Дейнека А.*Москва. Пейзаж; Оборона Севастопо­ля; Окно в мастерской.

*Делфтский В.*Служанка с кувшином.

*Дубовской Н.*Родина.

*Дюрер А.*Автопортрет в возрасте четырнадцати лет.

*Зверьков Е.*Весна.

*Игошев В.*Натюрморт с золотой рыбкой.

*Караваджо М.*Лютнист.

*Кардовский Д.*Иллюстрация к рассказу А. П. Че­хова «Каштанка».

*КившенкО А.*Военный совет в Филях в 1812 году.

*Кипренский О.*Портрет А. С. Пушкина.

*Клас П.*Завтрак с ветчиной.

*Клодт П.*Укрощение коня.

*Корин П.*Портрет художников Кукрыниксов; Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.

*Коро К.*Воз сена.

*Коровин К.*Натюрморт. Цветы и фрукты; В мас­терской художника; Весна.

*Котов П.*Кузнецкстрой. Домна № 1.

*Крамской И.*Н. А. Некрасов в период «Послед­них песен»; Пасечник.

*Куинджи А.*Украинская ночь; Эльбрус; Эффект заката; Эльбрус. Лунная ночь; Море. Крым.

*Кустодиев Б.*Автопортрет; Масленица; Москов­ский трактир; Крестный ход; Портрет Федора Шаля­пина; Купчиха за чаем.

*Лансере Е.*Святослав на пути в Царьград.

*Левитан И.*Осенний день. Сокольники; Ветхий дворик.

*Левицкий Д.*Портрет Агафьи Дмитриевны (Ага­ши) Левицкой, дочери художника.

*Леонардо да Винчи.*Автопортрет.

*Лермонтов М.*Конногренадер; Кавказский вид с саклей.

*Маковский В.*В мастерской художника.

*Маковский К.*Крестьянский обед во время жат­вы; В мастерской художника.

*Мартос И.*Памятник Кузьме Минину и Дмит­рию Пожарскому.

*Матисс А.*Вид из окна.

*Милле Ж.*Пастушка со стадом овец.

*Мясоедов Г.*Косцы.

*Нисский Г.*Полустанок. Станция Подсолнечная.

*Перов В.*Охотники на привале.

*Пластов А.*Колхозные кони; Автопортрет; На гумне; Полдень; Витя-подпасок; Лето.

*Пушкин А.*Автопортрет.

*Рембрандт.*Автопортрет; Сын Титус за чтением.

*Репин И.*Портрет Василия Дмитриевича Полено­ва; Портрет Нади Репиной; Л. Н. Толстой на отдыхе в лесу; Портрет П. М. Третьякова; М. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Портрет ху­дожника А. И. Куинджи; рисунки.

*Решетников Ф.*Прибыл на каникулы; Уголок мастерской.

*Рылов А.*Устье Орлинки.

*Сапунов Н.*Вазы, цветы и фрукты.

*Серебрякова 3.*Автопортрет.

*Серов В.*Автопортрет; Летом. Портрет Ольги Фе­доровны Серовой. Домотканово; Иллюстрация к бас­не И. Крылова «Мор зверей»; Девушка, освещенная солнцем; Портрет Максима Горького; Стригуны на водопое. Домотканово; Портрет художника К. Коро­вина; Портрет М. Н. Ермоловой.

*Сотников А.*Ягненок.

*Степанов А.*Лоси; После охоты.

*Суриков В.*Меншиков в Березове; Переход Суво­рова через Альпы.

*Ткачёвы А. и С.*Автопортрет; Детвора.

*Т орлов*Д. Рысенок.

*Тропинин В.*Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пуш­кина.

*Тыранов А.*Портрет И. К. Айвазовского.

*Ульянов Н.*Народный артист СССР К. С. Стани­славский за работой.

*Хеда В.*Ветчина и серебряная посуда.

*Церетели 3.*Синяя ваза с желтыми розами; Цветы.

*Шарден Ж. Б. С.*Атрибуты искусств.

*Шевандронова И.*В сельской библиотеке.

*Шишкин И.*Мухоморы. Этюд; рисунки.

*Юон К.*Русская зима. Лигачево; Утро индуст­риальной Москвы.

*Яблонская Т.*Утро.

**ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

В течение учебного года *учащиеся должны озна­комиться*с основными видами и жанрами изобрази­тельного искусства и *усвоить*начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздей­ствия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, ко­лорит и т. п.):

• овладеть начальными сведениями о народной художественной резьбе по дереву и украшении домов и предметов быта;

• овладеть начальными сведениями о видах совре­менного декоративно-прикладного искусства;

• использовать основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

• овладеть начальными сведениями о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;

• использовать в работах начальные представле­ния о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

• иметь представление о делении цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, крас­ный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

• понимать и использовать в изобразительной дея­тельности изменение цвета в зависимости от располо­жения предмета в пространстве (для отдельных пред­метов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

К концу учебного года *учащиеся должны уметь:*

• воспринимать и эмоционально проводить анализ произведения искусства (содержания, художествен­ной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;

• чувствовать и определять красоту линий, фор­мы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

• выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т. д.) с использованием фронтальной и уг­ловой перспективы;

• передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

• использовать различную штриховку для выяв­ления объема, формы изображаемых объектов;

• анализировать изображаемые предметы, выде­ляя при этом особенности конструкции, формы, про­странственного положения, особенности цвета, рас­пределения светотени на поверхности предмета;

• использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, применять простейшие приемы народной кистевой росписи;

• применять знания о линейной и воздушной перспективе, светотени, цветоведении как вырази­тельных средствах в аппликациях и коллективных мозаичных панно;

• передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

**Учебно-тематический план 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Раздел, тема** | **Количество часов** |
| 1. | Рисунок живопись (рисование с натуры, рисование на темы) | 19 ч. |
| 2. | Декоративная работа (декоративное рисование, аппликация) | 9 ч. |
| 3. | Скульптура | 2 ч. |
| 4. | Восприятие произведений искусства | 4 ч. |

**Учебно-методическая литература для учащихся. 4 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Автор, год издания** | **Название пособий** | **Вид пособия** |
| **1.** | Кузин В.С. - М.: Дрофа, 2013 | Изобразительное искусство. | Учебник. 4 класс (с мультимедийным приложением) |
| **2.** | Богатырёва В. Я. – М.: Дрофа, 2013 | Изобразительное искусство. | Рабочая тетрадь. 4 класс. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **раздела**  **программы, страницы тетради.** | **Тема урока** | **Элементы содержания урока** | **Планируемые предметные результаты** | **Формирование УУД** | **Дата**  **П Ф** | |
| 1. Рисунок, живопись.  Рисование на тему.  Р. Т. с. 1 – 9 | Инструктаж по ОТ на уроках изобразительного искусства.  *Рисунок «Летний пейзаж»* | Путешествуя по земному шару.  Памятки. Путешествуем в небе. Путешествуем на воздушном шаре. Путешествуем по воде. Этот загадочный подводный мир. Удивительный мир животных.  Произведения русских художников:  Н. Рерих «Мощь пещер», В. Верещагин «Северная Индия. Монастырь Хемис в Ладакхе», И. Левитан «Канал в Венеции», Г. Чернецов, Н. Чернецов «Вид на Волгу».  **Р. к.**Фотовыставка «Природа Вологодской области». | Совершенствование умений и навыков отражения в тематическом рисунке природных явлений.  Формирование графических умений и навыков в изображении предметов карандашом, акварельными красками.  Формирование эстетического отношения к произведениям искусства. | **Л.:** -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.:** -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:** -осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.  **К.:** -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | 05.09 |  |
| 2. Декоративная работа. | Аппликация. *Составление мозаичного панно «Парусные лодки на реке».* | Виды мозаики. Мозаичные работы из бумаги. Произведения искусства: Д. Налбондян «Яхты», Г. Чернышев «Крепость Гагры». | Совершенствовать умения и навыки работы с цветной бумагой.  Уметь образно передать задуманную композицию.  Воспитание чувства товарищества во время коллективного сотрудничества. | **Л.:** - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.:** -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  -проявляет познавательную инициативу  в  учебном сотрудничестве.  **П.:** -создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  **К.:** -осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. | 12.09 |  |
| 3. Рисунок, живопись.  Рисование с натуры.  Р. Т. с. 10 - 15 | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. *Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей.* | Памятка. Конструктивный рисунок овощей и фруктов на основе геометрических тел.  Памятка. Конструктивный рисунок овощей и фруктов комбинированной формы на основе нескольких геометрических тел.  Памятка. Рисунок овощей и фруктов, разрезанных пополам, на основе конструктивного рисунка геометрических тел.  Памятка. Конструктивный рисунок овощей и фруктов с вырезанными частями на основе конструктивного рисунка геометрических тел.  Памятка. Конструктивный рисунок долек овощей и фруктов на основе конструктивного рисунка геометрических тел.  Памятка. Изменение цветовой гаммы натюрморта при разном освещении.  Произведения искусства: Инь Чун Ен «Натюрморты», А. Грачёва «Тыквы» (тарелка), Я. Кусама «Тыквы» (фрагмент), В. Звонов, А. Бутаев - декоративная скамейка в г. Сочи, М Вейстлинг «Лимонад», Л. Коваленко «Натюрморт с тыквами», М. Адамс «Индийская кукуруза и тыквы».  **Р. к.** Фотовыставка «Необычные формы овощей, выращенных на дачных участках». | Развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов; совершенствовать рисунок натюрморта.  Развитие умения определять и сравнивать форму, строение, цветовую окраску предметов окружающего мира.  Воспитание умения восхищаться красотой родной природы, духовной красотой, которая присутствует в природе. | **Л.:**- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения  **Р.:**- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:  - учиться выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от ужеизвестного с помощью учителя;  - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.:**- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках;  - слушать и понимать речь других. | 19.09 |  |
| 4. Рисунок, живопись.  Рисование на тему.  Р. Т. с. 16 - 17 | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства.  *Выполнение композиции с включением фруктов, овощей.* | Произведения изобразительного искусства: Т. Щурц «Бабочка», К. Винтерс «Тыквовоз», С. Сеаджо «Вершина мира».  Памятка. Овощи и фрукты – композиционный центр тематической композиции.  Памятка. Использование одного мотива для создания разных творческих композиций. | Знать жанр изобразительного искусства – натюрморт.  Развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов; совершенствовать рисунок натюрморта.  Уметь работать по памятке. | **Л.:**- повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;  - ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей;  **Р.:**- развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней;  - вырабатывать способность различать способ и результат действия;  - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.  **П.:**- развивать способность смыслового восприятия художественного текста;  - осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.  **К.:**- задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. | 26.09 |  |
| 5. Рисунок, живопись.  Рисование на тему.  Р. Т. с. 18 – 23 | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Конструкция предметов. *Рисование на тему натюрморта из предметов быта.* | Памятка. Конструктивный рисунок предметов быта на основе геометрических тел.  Памятка. Конструктивный рисунок одинаковых предметов быта на основе геометрических тел.  Памятка. Конструктивный рисунок натюрморта в тематической композиции на основе геометрических тел.  Понятия: свет, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, блик. Художественные материалы для передачи разных материалов, из которых сделана посуда.  Произведения искусства: Х. Эскофе «Розовые и белые тюльпаны в тюльпанной вазе», «Тюльпанное дерево», «Ваза с розово-белыми тюльпанами», «Ваза с красно-жёлтыми тюльпанами», «Натюрморты», Д. Калинкина «Кактусята», «За восемь дней до Нового года».  **Р. к.**Картина вологодского художника Г. И. Попова «Щедрая земля». | Знать приемы изображений объемных предметов и фигур.  Уметь анализировать и сравнивать формы окружающих предметов.  Уметь рисовать с натуры предметы в группе.  Понимать и использовать в изобразительной деятельности изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов - смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета). | **Л.:**-учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.  **Р.:**- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **П.:**- осуществлять синтез, как составление целого из частей;  **К.:**- стремиться к координации действий и сотрудничеству. | 03.10 |  |
| 6. Рисунок, живопись.  Рисование на тему.  Р. Т. с. 24 - 25 | *Рисование на тему: «Букет цветов», «Букет листьев».* | Памятка. Мотив «букет цветов» в тематической композиции.  Памятка. Мотив «букет листьев» в тематической композиции.  Фактура цветов, веточек деревьев с осенними листьями. Передача пространства в букете.  **Р. к.**Фотовыставка: «Цветы на дачных участках и клумбах нашего города», «Букеты из осенних листьев».  Картины вологодских художников: О. А. Бороздин «Цветы полевые»; В. Н. Латышев «Натюрморт с розами». | Чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков в действительности и в изображении.  Уметь рисовать с натуры, по памяти букет цветов или листьев, обращая внимание на форму, фактуру каждого цветка и передачу пространства в букете. | **Л.:**- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.:**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **П.:**-создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  **К.:**-осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. | 10.10 |  |
| 7. Лепка.  Р. Т. с. 26 – 28 | *Лепка из пластилина фигурного сосуда.* | Скопинская посуда. Техника изготовления посуды из глины. Объёмное изображение сказочных существ, зверей, птиц, рыб в основе формы сосудов. Глазурь.  Лепка из отдельных длинных жгутов-налёпков, которые соединяются вместе.  **Р. к.** Художественно – декоративная посуда Народного мастера России Александра Зварича (г. Череповец). | Ознакомление со скульптурой, расширение представлений о работе скульптора, способах скрепления деталей, развивать умение передавать пропорции.  Знать, какие художественные средства используют для скульптурных изображений.  Уметь определять зависимость формы и декора от назначения посуды.  Уметь показать выразительные возможности разных художественных средств, передать настроение в творческой работе с помощью цвета, объёма, материала. | **Л.:** - способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.  **Р.: -**принимать и сохранять учебную задачу;  **П.:**- ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;  **К.: -**стремиться к координации действий и сотрудничеству. | 17.10 |  |
| 8. Рисунок, живопись.  Рисование на тему.  Р. Т. с. 29 - 31 | *Иллюстрация к отрывку из сказа П. П. Бажова «Каменный цветок».* | Природные подземные царства (карстовые пещеры). Сравнение творений природы и человека. Сказы П. П. Бажова. Отражение выбора материала на художественном образе произведения.  Произведения искусства: И. Бесчастнов «Данила-мастер» (металл), И. Путилова «Каменный цветок», Р. Савинова иллюстрация к сказу П. П. Бажова «Каменный цветок», П. Кожин «Хозяйка медной горы» (фарфор). | Знать правила изображения фигуры человека в движении.  Уметь использовать в иллюстрации выразительные возможности композиции сюжета из сказа. | **Л.:-** самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения.  **Р.:** - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;  - выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже    известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  **К.:**  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках;   - слушать и понимать речь других. | 07.11 |  |
| 9. Восприятие произведений искусства. | Беседа «Жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанры». | Произведения искусства: **пейзаж**: А. Дейнека «Москва. Пейзаж», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», А. Матисс «Вид из окна», И. Шишкин «Мухоморы. Этюд», К. Юон «Русская зима. Лигачёво»;**портрет**: М. Антокольский «Иван Грозный», «Пётр I», И. Браз «Портрет писателя А. П. Чехова», К. Брюллов «Портрет И. А. Крылова», В. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», А. Веницианов «Жница», «Автотортрет», М. Врубель «Портрет С. И. Мамонтова», А. Герасимов «Портрет балерины О. В. Лепешинской», С. Герасимов «Автопортрет», А. Голубкина « Л. Н. Толстой», А. Дюрер «Автопортрет в возрасте четырнадцати лет», О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина», П. Корин «Портрет художников Кукрыниксов», «Портрет маршала Г. К. Жукова», Б. Кустодиев «Портрет Фёдора Шаляпина», Д. Левицкий «Портрет Агафьи Дмитриевны (Агаши) Левицкой, дочери художника», Леонардо да Винчи «Автопортрет», Рембрант «Автопортрет», «Сын Титус за чтением», И. Репин «Портрет Василия Дмитриевича Поленова», «Портрет Нади Репиной», «Портрет П. М. Третьякова», «Портрет художника А. И. Куинджи», З. Серебрякова «Автопортрет», В. Серов «Автопортрет», «Портрет Ольги Фёдоровны Серовой», «Портрет Максима Горького», «Портрет М. Н. Ермоловой», В. Тропинин «Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль», «Портрет А. С. Пушкина», А. Тыранов «Портрет И. К. Айвазовского»; **бытовой жанр**: К. Коро «Воз сена», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Маковский «Крестьянский обед во время жатвы», Ж. Милле «Пастушка со стадом овец», Г. Мясоедов «Косцы», В. Перов «Охотники на привале», Ф. Решетников «Прибыл на каникулы», «Уголок мастерской», И. Шевандронова «В сельской библиотеке», Т. Яблонская «Утро»; **исторический жанр:**А. Бубнов «Утро на Куликовом поле», А. Кившенко «Военный совет в Филях в 1812 году», П. Корин «Александр Невский», Б. Кустодиев «Крестный ход», Е. Лансере «Святослав на пути в Царьград», И. Мартос «Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому», В. Суриков «Меньшиков в Берёзове», «Переход Суворова через Альпы»; **батальный жанр**:**Р. к.** В. Верещагин «В штыки! Ура! Ура!» (Атака), А. Дейнека «Оборона Севастополя». | Знакомство с основными видами и жанрами изобразительного искусства.  Усвоение начальных сведений о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и. т. п.).  Определение принадлежности произведения искусства к тому или иному виду или жанру искусства. | **Л.:** - повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;  - развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства;  - духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к природе — источнику красоты и вдохновения.  **Р.:** - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с репродукциями картин.  **П.:** - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  **К.:**- задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. | 24.10 |  |
| 10. Рисунок, живопись.  Рисование с натуры.  Р. Т. с. 33 – 34 | *Рисование с натуры натюрморта «Мой письменный стол»* | Памятка: «конструктивный рисунок предметов во фронтальной и угловой перспективе».  Произведения искусства: А. Равский «Натюрморты», С. Сокогонь «Натюрморты». | Освоение  способов  построения  перспективных сокращений  предметов  во  фронтальной  и  угловой  перспективе.  Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции. | **Л.:**-учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.  **Р.:**- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **П.:**- осуществлять синтез, как составление целого из частей;  -создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач.  **К.:**- стремиться к координации действий и сотрудничеству. | 14.11 |  |
| 11. Рисунок, живопись.  Рисование на тему.  Р. Т. с. 35 | *Иллюстрация к любимой сказке. Композиция на изображении открытого окна или двери с использованием правил линейной перспективы.* | Линейная перспектива, точка схода, линия горизонта на рисунке.  Памятка. Конструктивный рисунок дверей и окон во фронтальной и угловой перспективе. | Освоение  способов  построения  перспективных сокращений  предметов  во  фронтальной  и  угловой  перспективе.  Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции. | **Л.:**-учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.  **Р.:**- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **П.:**- осуществлять синтез, как составление целого из частей;  -создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач.  **К.:**- стремиться к координации действий и сотрудничеству. | 21.11 |  |
| 12. Рисунок, живопись.  Рисование на тему.  Р. Т. с. 36 | *Иллюстрация к отрывку из произведения К. И. Чуковского «Федорино горе».* | Памятка. Конструктивный рисунок и приёмы «оживления» предметов быта.  Иллюстрации художников к произведению К. И. Чуковского «Федорино горе». (В. Г. Сутеев, А. Котёночкин, К. Прыткова, К. Романенко). | Уметь выполнять конструктивный рисунок предметов быта, приёмы «оживления» посуды, показать настроение в рисунке. | **Л.:** - повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;  - ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей;  **Р.:** - развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней;  - вырабатывать способность различать способ и результат действия;  - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.  **П.:** - развивать способность смыслового восприятия художественного текста;  - осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.  **К.:** - задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. | 28.11 |  |
| 13. Декоративная работа.  Р. Т. с. 37 | *Натюрморт в технике коллажа.* | Памятка. Последовательное выполнение рельефного оттиска.  Гравюра.  ЭЦО Презентация «Гравюра на картоне». | Знать термин «графика».  Научиться основным этапам выполнения гравюры на картоне.  Развивать графические и композиционные навыки; воображение и творческую фантазию. | **Л.:-** самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения.  **Р.:** - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;  - выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.:**- осуществлять синтез, как составление целого из частей;  -создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач.  **К.:** - слушать и понимать речь других. | 05. 12 |  |
| 14. Рисунок, живопись.  Рисование с натуры.  Р. Т. с. 38 | *Портрет – образ.* | Портреты людей из материалов, отражающих профессии этих людей.  Использование разных художественных материалов.  Произведения искусства: Э. А. Симмонс «Портрет С. Дали», «Портрет В. Шекспира»; А. Нит «Пианист на концерте»; Д. Гамильтон «Отражение в зеркале Джо Коттера»; Дж. Месье «Портрет Ф. Кало». | Уметь изображать портрет разными художественными материалами, отражающими профессии людей. | **Л.:**-учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.  **Р.:**- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.:**- осуществлять синтез, как составление целого из частей;  -создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач.  **К.:**- стремиться к координации действий и сотрудничеству. | 12.12 |  |
| 15. Рисунок, живопись.  Рисование на тему.  Р. Т. с. 39 – 46 | *Пейзаж родных мест в любимое время года.* | Понятие «колорит». Использование разных художественных материалов и техник при передаче панорамы родного города.  Первый план, средний план, дальний план, точка схода, линия горизонта.  Памятка. Композиционное решение панорамы.  Памятка. Передача линейной и воздушной перспективы при изображении неба и земли.  Памятка. Зависимость направления и длины тени от освещения в разное время суток.  Палитра красок.  Памятки. Какого цвета осень? Какого цвета зима? Какого цвета весна? Какого цвета лето? Такие разные горы.  Произведения искусства: И. Верещагина «Яузская улица», «Цветной бульвар» «улица Якиманка»; Э. Ван Лист «Пейзажи в технике бумажной пластики»; Д. Кустанович «Бабочки над хутором»; М. Везине «Пейзаж».  **Р. к.**Череповецкие художники и их картины родного города. Вера Филиппова, Антон Иоганн, Владимир Паскин. | Совершенствовать умения и навыки отражения в тематическом рисунке объектов окружающего мира.  Формирование умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления от восприятия пейзажа.  Знать законы воздушной и линейной перспективы.  Уметь передавать освещение в пейзаже; на картинах художников описывать законы воздушной перспективы. | **Л.:-** самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения.  **Р.:** - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;  - выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.:** - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже    известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  **К.:** - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках;   - слушать и понимать речь других. | 19.12 |  |
| 16. Декоративная работа. | *Аппликация. Композиция сказочного леса из любимой сказки.* | Художественный образ сказочного леса в произведениях художников: Е. Поленова «Зверь», иллюстрация из журнала «Мир искусства», иллюстрация к сказке «Избушка на курьих ножках»; И. Билибин «Иван-царевич и серый волк», «Чёрный всадник», «Василиса Прекрасная уходит из дома Бабы Яги», «Красный всадник», иллюстрация к сказке «Белая уточка», «Водяной»; В. Лебедев иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев»; К. Нильсен иллюстрация к сказке «Пряничный домик».  Памятка. Конструктивный рисунок избушки Бабы Яги. | Научиться самостоятельно выбирать материал для творческой работы.  Уметь различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликации. | **Л.:** - повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;  - ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей;  **Р.:** - развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней;  - вырабатывать способность различать способ и результат действия;  - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.  **П.:** - развивать способность смыслового восприятия художественного текста;  - осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.  **К.:** - задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. | 26.12 |  |
| 17. Восприятие произведений искусства. | *Беседа: «Красота родной природы в творчестве русских художников («Художник Архип Куинджи – мастер изображения света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский»)* | Произведения искусства: И. Айвазовский «Девятый вал.», «Кораблекрушение», «У крымских берегов», «Чёрное море»; А. Куинджи «Украинская ночь», «Эльбрус», «Эффект заката», «Эльбрус. Лунная ночь», «Море. Крым».  ЭЦО Презентация «Художник Архип Куинджи – мастер изображения света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский» | Уметь анализировать полотна выдающихся русских художников А. И. Куинджи и И. Айвазовского, выделять своеобразие их творчества.  Развивать способности анализировать выразительные средства пейзажной живописи и композиционного построения картины.  Развивать эстетический вкус и творческие способности при восприятии произведений живописи. | **Л.:** - повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;  - развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства;  - духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к природе — источнику красоты и вдохновения.  **Р.:** - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с репродукциями картин.  **П.:** - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  **К.:**- задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. | 16.01 |  |
| 18. Декоративная работа.  Р. Т. с. 50 - 51 | *Эскиз города царя Салтана или князя Гвидона.* | Старинные города России. Города, входящие в «Золотое кольцо России». Упоминание старинных городов Росси в древних летописях, былинах и сказках.  Беседа: «Прославленные центры народных художественных промыслов. Дымковские игрушки». Элементы росписи дымковской игрушки».  Произведения искусства: А. Зинин «Чудо-юдо рыба-кит» (керамика); З. Пенкина композиция «Город златоглавный» (дымковская игрушка); Н. Малышева шкатулка «сказочный город» (фарфор). | Знать достопримечательности некоторых городов, входящих в «Золотое кольцо России».  Уметь правильно определять и выразительно передавать в рисунках особенности формы, строения, пропорций, цветовой окраски сказочных сооружений.  Уметь использовать в иллюстрации возможности композиции сюжета из сказки. | **Л.:**-учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.  **Р.:**- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **П.:**- осуществлять синтез, как составление целого из частей;  -создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач.  **К.:**- стремиться к координации действий и сотрудничеству. | 23.01 |  |
| 19. Рисунок, живопись.  Рисование на тему.  Р. Т. с. 52 – 53 | *Городской пейзаж. Композиция архитектурного сооружения в цвете при разном освещении.* | Угловая и фронтальная перспектива. Точки схода.  Памятка. Изменение цвета предметов в разное время суток.  Палитра красок в разное время суток.  Понятия: свет, тень, полутень, падающая тень, тон, полутон, оттенок краски. | Знать законы линейной и воздушной перспективы. Уметь передавать в рисунке изменение цвета предметов при разном освещении и в разное время суток.  Уметь смешивать краски для получения нужного оттенка.  Уметь пользоваться приёмом усиления цвета. | **Л.:** - способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.  **Р.: -**принимать и сохранять учебную задачу;  **П.:**- ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;  **К.: -**стремиться к координации действий и сотрудничеству. | 30.01 |  |
| 20. Рисунок, живопись.  Рисование на тему.  Р. Т. с. 54 – 55 | *Конструирование здания на основе геометрического тела.* | Необычные конструкции зданий. Геометрические тела в основе зданий.  **Р. к.**Необычная архитектура зданий нашего города.  Училище искусств, Дворец Металлургов, Дворец Химиков, Дом музыки и кино. | Формирование графических умений и навыков в изображении предмета сложной формы.  Уметь выполнить эскиз здания на основе геометрической формы.  Развитие эстетического восприятия и понимания красоты труда людей. | **Л**.: - повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;  **Р**.: - развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней;  - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.  **П**.: - осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.  **К**.: - задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. | 06.02 |  |
| 21. Рисунок, живопись. Рисование с натуры.  Р. Т. с. 57 – 58 | *Портрет одноклассника.*  *Автопортрет.* | Беседа: «Портреты знаменитых русских писателей». Произведения искусства: И. Браз «Портрет писателя А. П. Чехова», А. Голубкина «Л. Н. Толстой», О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина», И. Крамской « Н. А. Некрасов в период «Последних песен», И. Репин «Л. Н. Толстой на отдыхе в лесу», В. Серов «Портрет Максима Горького», В. Тропинин «Портрет А. С. Пушкина».  Памятка. Пропорции фигуры человека.  Памятка. Конструктивный рисунок головы человека.  **Р. к.**Вологодские художники – портретисты и их работы: П. С. Тюрин, Е. И. Мартышев.  ЭЦО Презентация «Портреты знаменитых русских писателей». | Знать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, последовательность ведения работы.  Уметь выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека.  Уметь передать в портрете настроение. | **Л.:** - способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.  **Р.: -**принимать и сохранять учебную задачу;  **П.:**- ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;  **К.:** - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках;   - слушать и понимать речь других. | 13.02 |  |
| 22. Декоративная работа. | *Выполнение эскиза памятного кубка или Эскиз коллективного мозаичного панно «Слава Спорту».* | Разнообразие формы кубков. Тематика кубков. Беседа: «23 февраля – День защитника Отечества». Атрибутика армии для изображения на кубке.  Спортивная атрибутика. | Уметь рисовать разнообразные формы кубков, наносить на готовую форму армейскую атрибутику. | **Л.:**-учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.  **Р.:**- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **П.:**- осуществлять синтез, как составление целого из частей;  -создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач.  **К.:**- стремиться к координации действий и сотрудничеству. | 20.02 |  |
| 23. Рисунок, живопись.  Рисование на тему.  Р. Т. с. 59 – 60 | *Рисование на тему: «Мои увлечения» или «События школьного дня».* | Рисунки А. С. Пушкина портретов современников на рукописях. Средства художественной выразительности при передаче движения.  Памятка. Изображение фигуры человека в движении.  Произведения искусства: А. Дейнека «Теннис» (гравюра), «Эстафета» (бронза), «Футбол», «Хоккей» (мозаика). | Знать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, последовательность ведения работы.  Уметь изображать фигуру человека в движении, передать в работе настроение. | **Л.:** - способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.  **Р.: -**принимать и сохранять учебную задачу;  **П.:**- ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;  **К.: -**стремиться к координации действий и сотрудничеству. | 27.02 |  |
| 24. Восприятие произведений искусства.  Р. Т. с. 61 - 62 | *Беседа: «Литература, музыка, театр и изобразительное искусство».* | **Раздел «ЛИТЕРАТУРА»**  1. Тема: Литература как вид искусства. Поэзия и проза. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка).  2.  Тема: Литературные жанры: сказка, рассказ, пьеса, стихотворение.  3. Тема: Литература и синтетические виды искусства. Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр.  **Раздел «МУЗЫКА»**  1. Тема: Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе.  2. Тема: Музыкальные инструменты. Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр - как групповая форма исполнения музыкального произведения.  3. Тема: Музыкальные направления и стили. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка.  **6.Раздел «ТЕАТР»** 1.Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Древнегреческий театр. Использование масок в театре. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами.  2. Тема: Выразительные средства театрального искусства.  Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Самостоятельная работа: выполнение костюма персонажа.  3.Тема: «Детский театр». Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральной куклы.  ЭЦО Презентация «Литература, музыка, театр и изобразительное искусство».  **Р. к.** Детские спектакли в Камерном театре г. Череповца. | Знать литературные жанры, структуру художественного текста, художников - иллюстраторов детских книг.  Знать элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер), некоторые музыкальные инструменты, направления и стили музыки.  Уметь слушать музыку природы, соотносить музыкальное произведение с произведениями литературы, изобразительного искусства.  Знать театральные атрибуты и термины, выразительные средства театрального искусства. | **П.:** - готовность к принятию и решению учебных и познавательных задач;  - развитие познавательной инициативы (умение задавать вопросы, участвовать в учебном сотрудничестве);  ***-*** умение выделять существенную информацию из текстов и сообщений учебного и художественного жанров;  ***-*** ориентация в возможностях информационного поиска (библиотеки) и умение использовать соответствующие ресурсы в сотрудничестве с взрослым и самостоятельно;  **К.:** - умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи. | 06.03 |  |
| 25. Декоративная работа. | *Эскиз росписи кухонной разделочной доски.* | Сюжеты для росписи: «Сказочные птицы», «Весёлые звери», «Богатырские кони», «Любимый сказочный герой» и т. д.  Беседа: «Прославленные центры народных художественных промыслов». «Искусство родного края».  Элементы городецкой, хохломской росписи для украшения деревянной разделочной доски.  **Р. к.**Вологодская роспись по дереву. | Знать элементы городецкой, хохломской росписи.  Формирование умения выполнять на разделочной доске роспись, составлять орнамент, используя изученные элементы.  Уметь создавать сюжетную, декоративную, ассиметричную композицию. | **Л.:** - способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.  **Р.:-** способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности;  - умение действовать по плану и планировать свою деятельность;  - умение контролировать процесс и результаты своей деятельности.  **П.:** - готовность к принятию и решению учебных и познавательных задач;  - ориентация на разнообразие способов решения задач и выбор наиболее эффективных способов решения задач;  ***-*** умение выделять существенную информацию из текстов и сообщений учебного и художественного жанров. | 13.03 |  |
| 26. Рисунок, живопись.  Рисование на тему.  Р. Т. с. 63 – 66 | *Тематическая композиция «Конкурс бальных танцев», «Сцена из любимого балета»* | Использование разных материалов и приёмов для передачи художественных образов.  Передача движения в композиции.  Памятка. Конструктивный рисунок рук в разном положении.  Памятка. Конструктивный рисунок танцевальных движений»  Произведения искусства: М. Джоржио «Балерина» (металл, посеребрение); Н. Гречаник «Полёт» (бронза,камень); Л. Афремов «Балет» (холст, масло); Ю. Вахрушева «Балерина» (цветная бумага, пастель), «Балерина» (бумага, уголь); К. Мейра «Балерина» (бумажная пластика); Н. Марусова «Балет «Лебединое озеро» (холст, масло), «Узы балета», «Космический балет стрекоз»; Д. Шитаги «Балерины в Нью-Йорке» (фото); Й. Лорензл «Балерина»; Д. Чипарус «фигурная группа», «Румынские девушки», «Русские танцоры»; Л. Райнигер «Балет». | Знать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, последовательность ведения работы.  Уметь изображать фигуру человека в движении, передать в работе художественный образ. | **Л.:** - повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;  - ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей;  **Р.:** - развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней;  - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.  **П.:** - развивать способность смыслового восприятия художественного текста;  - осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.  **К.:** - задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. | 20.03 |  |
| 27. Скульптура.  Р. Т. с. 67 – 68 | *Лепка из пластилина героев сказки.* | «Когда-то наш далекий предок впервые обратил внимание на то, что комок глины можно мять и при этом он принимает различную форму. Так было положено начало искусству лепки. Римляне ввели в оборот слово “скульптура”, что значит “вырезать”, “высекать”. Древние славяне назвали это искусство “ваянием”. Древние греки разработали каноны (нормы) совершенных пропорций тела человека».  Скульптурное изображение сказочных героев для детского парка отдыха или сквера.  Произведения искусства: Л. Азарова «Иван-царевич с царевной-лягушкой»; С. Козлов «Золотой петушок» (шкатулка); И. Стулов «У разбитого корыта» (дерево, резьба); О. Богданова «Золотой петушок»; Р. Панцеховская «Царевна Несмеяна и царь Горох»; С. Велихова , В. Рукавишникова «Аленький цветочек»; М. Врубель «Берендей», «Лель», «Мизгирь», «Гвидон и царевна-лебедь». | Уметь передавать в лепке характерные особенности внешнего вида сказочного героя; определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей скульптуры, использовать при лепке конструктивный способ: лепить ноги, руки и туловище сказочного героя из одного куска, голову и шею из другого, мелкие детали лепить налепами. | **Л.:-** самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения.  **Р.:** - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;  - выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от ужеизвестного с помощью учителя;  - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  **К.:**- донести свою позицию до других;  - слушать и понимать речь других. | 27.03 |  |
| 28. Декоративная работа.  Р. Т. с. 69 – 71 | *Сказки на шкатулках. Выполнение эскиза иллюстрации к былине «Садко» для украшения шкатулки.* | Произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок.  Отличительные признаки иллюстраций к сказкам мастеров лаковой миниатюры от иллюстраций в книгах. Построение композиции рисунка с учётом формы шкатулки.  Памятка. Изображение фигур сказочных героев в разных положениях.  Произведения искусства: А. Борунов «Сказки Пушкина» (ларец), М. Врубель «Садко», «Морской царь», «Морская царевна», «Прощание царя морского с царевной Волховой»; В. Васнецов «Подводный терем», А. Земсков «Садко» (сервиз); Т. Фёдорова «Любава и Садко»; В. Щербинина «Садко».  ЭЦО Презентация «Палехская миниатюра».  **Р. к.**Вологодская финифть. | Познакомиться с традициями миниатюрной живописи Палеха и процессом её изготовления.  Уметь создавать гармоничную композицию на основе образных представлений, впечатлений. | **Л**.: - повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;  **Р**.: - развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней;  - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.  **П**.: - осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.  **К**.: - задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. | 10.04 |  |
| 29. Рисунок, живопись.  Рисование на тему.  Р. Т. с. 72 | *Эскиз проекта города будущего.* | Решение экологических, социальных, экономических проблем при проектировании города будущего.  Вертикальный зоопарк в Аргентине в Буэнос-Айресе.  Способ передвижения, технические находки в конструкции дверей, окон, балконов, крыш.  **Р. к.**Решение экологических проблем в г. Череповце. | Уметь создать интересные архитектурные сооружения, дома-символы, дома-образы.  Уметь создавать объёмный фантастический образ путём комбинации предметов различной формы.  Поиск необычных конструктивных решений. | **Л**.: - повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;  - личностное ориентирование в творческом процессе.  **Р**.: - развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней;  - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.  **П.:**- осуществлять синтез, как составление целого из частей;  -создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач.  **К.:** - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках. | 17.04 |  |
| 30. Рисунок, живопись.  Рисование на тему.  Р. Т. с. 73 – 74 | *Рисунок комнаты или класса с использованием правил перспективы.* | Интерьер – образ эпохи.  Памятка. Конструктивный рисунок интерьера во фронтальной перспективе.  Памятка. Конструктивный рисунок интерьера в угловой перспективе.  Дизайн комнаты. | Знать законы фронтальной и угловой перспективы.  Уметь изобразить интерьер комнаты в угловой или фронтальной перспективе. | **Л.:** - способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.  **Р.: -**принимать и сохранять учебную задачу.  **П.:**- ориентироваться на разнообразие способов решения задачи.  **К.: -**стремиться к координации действий и сотрудничеству. | 24.04 |  |
| 31. Декоративная работа. | *Проект памятной доски, обелиска, памятника или монумента, посвящённого героям Великой Отечественной войны.* | Беседа: «Великие полководцы России».  Произведения искусства: П. Корин «Портрет маршала Г. К. Жукова», А. Кившенко «Военный совет в Филях в 1812 году», И. Мартос «Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому».  Мемориальный ансамбль «Могила неизвестного солдата» в Александровском саду у Кремлёвской стены в Москве. Монумент защитникам Москвы у въезда в г. Зеленоград.  **Р. к.**Памятники в г. Череповце, посвящённые Великой Отечественной войне.  ЭЦО Презентация «Великие полководцы России». | Знать произведения художников, на которых изображены полководцы России.  Уметь анализировать полотна выдающихся русских художников.  Развивать эстетический вкус и творческие способности при восприятии произведений живописи. | **Л.:** - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения.  **Р.:**- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощьюучителя;  - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с репродукциями картин.  **П.:** - развивать способность смыслового восприятия художественного текста;  - осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.  **К.:** - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках. | 08.05 |  |
| 32. Декоративная работа.  Р. Т. с. 77 – 79 | *Эскиз изразца для печки или рисунок печки с изразцами.* | Изразцовые печи. Изображение на рельефах фантастических и реальных животных и растений, военных походов. Красные (терракотовые), поливные (муравленые), многоцветные (ценинные), голландские (с росписью кобальтом по белой эмали) изразцы.  Памятка. Конструктивный рисунок печи.  **Р. к.**Печь с изразцами в деревне Владимировка (дом-музей И. Северянина). | Знать, что такое изразцы, их разнообразие.  Научиться выделять элементы узора в изделии.  Научиться стилизовать формы растительного и  животного мира в декоративные.  Уметь изобразить эскиз изразца для печи или печь с изразцами. | **Л**.: - повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;  **Р**.: - развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней;  - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.  **П**.: - осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.  **К**.: - задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. | 15.05 |  |
| 33. Восприятие произведений искусства. | *Беседа: «Тема крестьянского труда, жизнь деревни на картинах Аркадия Пластова».*  *Проверочная работа.* | Краткое знакомство с биографией художника Аркадия Пластова. Произведения искусства: «Колхозные кони», «На гумне», «Полдень», «Витя-подпасок», «Лето», «Завтрак трактористов», «Жатва», «Пастух Виталий», «Август колхозников», «Сенокос». | Уметь анализировать полотна выдающегося русского художника А. Пластова, выделять своеобразие его творчества.  Развивать способности анализировать выразительные средства пейзажной живописи и композиционного построения картины.  Развивать эстетический вкус и творческие способности при восприятии произведений живописи. | **Л.:** - повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;  - развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства;  **Р.:** - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с репродукциями картин.  - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  **К.:**- задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. | 22.05 |  |
| 34. Рисунок, живопись. | *Создание плаката на тему «Защитим весенние первоцветы».* | Бережное отношение к электроэнергии, воде, лесу, воздуху. Средства художественной выразительности, композиция в плакате. Мощность пропагандистской роли плаката. Произведения художников плакатистов. Плакаты Всемирного фонда дикой природы по защите животных и природы.  **Р. к.**Экологические проблемы г. Череповца. | Познакомиться со средствами художественной выразительности, композицией в плакате.  Познакомиться с произведениями художников плакатистов.  Научиться выполнять плакат на экологическую тему: «Защитим весенние первоцветы». | **Л.:**-учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.  **Р.:**- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **П.:**- осуществлять синтез, как составление целого из частей;  -создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач.  **К.:**- стремиться к координации действий и сотрудничеству | 29.05 |  |